



ARTE

andaba por ahí

EN EL MARCO DEL PROYECTO LA LÍNEA PIENSA, JUAN ANDRÉS VIDELA PRESENTA,
MATORRAL, "UN HOMENAJE A LA MALEZA INADVERTIDA"



Todo matorral es un espacio con doble valencia: vacío y huella a la vez. Sin ningún atractivo particular, estos parajes, deshabitados por definición, contienen rastros de humanidad que se mantienen imperceptibles para algunos, reveladores para otros. La vegetación madura, poblada de arbustos ressecos, tiene una lección para ofrecer: nunca se agota y cuánto más se extiende, más tiene para dar. Juan Andrés Videla, de alguna manera, comprende este mensaje y actúa casi por intuición. *MATORRAL* - La muestra que presenta en el marco del proyecto *La línea piensa*, dirigido por Luis Felipe Noé y Eduardo Stupía - da cuenta del valor de la contemplación en su obra. En las distintas versiones del matorral, cada rama entrelazada transmite la experiencia de naturaleza. Así como pintar es para Videla un reflejo, su obra, en consecuencia, invita a la contemplación. Así, la materia es el elemento que oficia de punto convergente para los sentidos. El pintor se abandona a la densidad y a la textura de la pintura. Cabe preguntarse en este punto: ¿Cuál es la incidencia de la mirada en aquello que nos rodea?

En *Arte y poesía*, Martín Heidegger, reflexiona sobre la incidencia de la mirada del artista y su relación con los objetos en los cuales ésta se detiene. A propósito de los zapatos de labriego, representados por Van Gogh dirá lo siguiente: "En torno a este par de zapatos de labriego no hay nada a lo que pudieran pertenecer o corresponder, sólo un espacio indeterminado (...) Un par de zapatos de labriego y nada más. Y sin embargo, en la oscura boca del gastado interior bosteza la fatiga de los pasos laboriosos. En la ruda pesantez del zapato está representada la tenacidad de la lenta marcha a través de los largos y monótonos surcos de la tierra labrada, sobre la que sopla un ronco viento" De la misma manera, las ramas retorcidas, nos ayudan a comprender el ritmo de la naturaleza. La digresión de los encuentros, su giño abs-

tracto, las lentas erosiones, el agua. Pero ya no hay agua, todo está seco. El registro de este paisaje provoca una interrogación que el artista solo puede resolver con la pintura. La materia ya no es una mediación sino que es un mundo nuevo en sí misma.

Como afirma Yvonne Kook: "El tratamiento que Videla da a sus obras, nos alerta de una profunda meditación y honestidad, sin lugar a dudas, producto de su pasión pictórica y su amor por el dibujo".

Es imposible estar frente a sus obras y no recordar alguna vivencia que nos remita a este paisaje en particular. Pero sabemos que no es un matorral, sabemos que es la pintura de un matorral. Y sin embargo, sentimos que estamos en medio de la maleza.

Juan Andrés Videla nació el 13 de Agosto de 1958, en la localidad de Temperley, al sur de la provincia de Buenos Aires. Es egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes P. Pueyrredón y el taller de Pablo Bobbio (1974 - 1982). Ha participado de gran cantidad de muestras colectivas a nivel nacional e internacional. Ha recibido también importantes premios en los más relevantes salones de nuestro país. Y, en forma anual, realiza una muestra individual desde 1991, alternando entre las galerías nacionales y del exterior que lo representan. Últimamente han sido de gran influencia sus viajes a India y Nepal y el contacto con la cultura tibetana y su ancestral sabiduría en la práctica de la meditación. Trabaja y reside José Mármol, Provincia de Bs As.

LUZ MARCHIO



MATORRAL

Hasta el 24 de agosto
Centro Cultural Borges
Viamonte esquina San Martín
Horarios: lunes a sábado de 10 a 21
www.ccborges.com.ar

ALQUIMIA SALVAJE



Diego Perrotta presenta *ALQUIMIA SALVAJE* en la Galería Perotti. Esta muestra reúne el trabajo del último año del artista: pinturas, acuarelas, dibujos y esculturas. La serie desarrolla una investigación sobre diferentes estados alquímicos, indaga sus aspectos místicos y esotéricos. En un clima salvaje, humanos adoptan formas animales como un proceso dado. No es más que el hombre adentrando y conectándose con la naturaleza. Cada obra narra las transformaciones hacia lo primitivo, hacia el origen.

Galería Perotti, Freire 1101, Colegiales.

Tel: 4553-0923 www.galeriaperotti.com.ar

Horarios: lunes a viernes de 15 a 19.30/sábado con cita previa. Hasta el 5 de septiembre

ACCIÓN URGENTE



Acción urgente reúne las obras de quince colectivos artísticos latinoamericanos que utilizaron el espacio público para manifestarse y reclamar por diversos derechos humanos. La exhibición se centra en las prácticas y acciones realizadas por colectivos artísticos interdisciplinarios durante las dos últimas décadas. Mediante diversas estrategias de acción: performances, intervenciones urbanas e instalaciones, sumadas a diversas formas de ocupación del espacio urbano; los curadores proponen una exploración sobre los artistas que indagan en los conflictos sociales, políticas e institucionales.

Fundación PROA, Av. Pedro de Mendoza 1929

De martes a domingo de 11 a 19. Hasta el 24 de agosto.